

La Compagnie des Nuits Partagées présente



(Bien)venus

Ouvrir la réflexion

Dépasser les idées reçues

Provoquer un débat libre et sans jugement



(Bien)venus est un spectacle construit à partir de rencontres avec ceux qui vivent, au quotidien, l'immigration. Pas seulement ceux qui bougent. Aussi ceux qui les accueillent. Pour confronter les points de vue et ouvrir le débat.



L'intention

L'immigration est au cœur des débats, des tensions, des programmes politiques. On nous dit que la France accueille les étrangers à tour de bras. On nous dit que la France est un pays fermé à l'immigration et reconduit les étrangers manu militari. On nous dit, on nous dit... mais au fond, que sait-on des conditions d'arrivée des étrangers en France? Quel parcours, quelles personnes rencontrées, du centre de rétention à la préfecture, en passant par les associations, avocats, amis d'un temps, amour pour toujours ?

Les positions sur l'accueil des étrangers sont emblématiques des débats de société actuels. Chacun a une idée préconçue de ceux qui pensent différemment, et chacun est prêt à confronter ses idées avec ceux qui ... sont d'accord avec lui.

(Bien)venus met côte à côte des mondes qui ne se rencontrent pas, qui vivent ensemble sans se parler. Les migrant-e-s et l'administration française. Les associations et les policiers. Les émotions et les lois. Les idées et les discours des uns et des autres sont incarnés, portés par l'humanité de chaque personnage. Et, du coup, plus si facile à défendre ou à condamner en bloc.

(Bien)venus parle d'humanité. La société n'est constituée que d'humanités différentes. Les mettre côte à côte, c'est accepter de confronter des points de vue qui ont du mal à se rencontrer. C'est ouvrir le débat: est-on, chacun-e, prêt-e à entendre la position de l'autre, à l'accueillir pour mieux en discuter? Et si on se posait la question de l'accueil de l'Autre, même quand il a des papiers ? Quelle place est-on prêt à accorder à celui ou celle qu'on n'attendait pas ?

«Pour moi, l'immigration se résumait à une idée, des discours, des chiffres brandis par les uns ou étalés par les autres, des débats abstraits. Un jour, j'ai eu envie d'aller voir un peu plus loin. »

L'objectif

Le but du spectacle est de provoquer le débat, la discussion. Un débat qui fait suite à l'ébranlement de préjugés des uns et des autres, sans jugement, avec l'humanité et l'émotion de chacun comme guides. C'est à partir de cette part d'humanité que nous partageons tous, ce constat que nous pourrions tous être celui qu'on désigne comme l'opresseur, qu'une discussion nuancée peut s'ouvrir. Une discussion à partir de la prise de conscience de la complexité d'un thème qui n'en finit pas de déchaîner les passions.

*« Je veux une vie normale, comme tout le monde.
Je ne veux pas retourner là-bas »*



L'histoire

Elle est pleine de beaux principes, Clémence. Elle y croit, au partage, à l'accueil, au vivre ensemble au-delà des différences. Pourtant, elle entend bien que certains affirment que la France accueille les étrangers à bras ouverts, d'autres qu'elle les enferme et les expulse sans scrupules. Alors, Clémence part se frotter de plus près à la réalité des uns et des autres, ceux qui veulent être accueillis, ceux qui doivent les accueillir. Elle découvre des personnes profondément humaines, qui croient, eux aussi, à ce qu'ils font, même si leurs objectifs ne sont pas les mêmes. L'intervenante en centre de rétention, énergique et désespérée devant un monde qu'elle n'imaginait pas.

Les retenus, avec chacun leur philosophie et leur histoire.

Le policier affable et sincère.

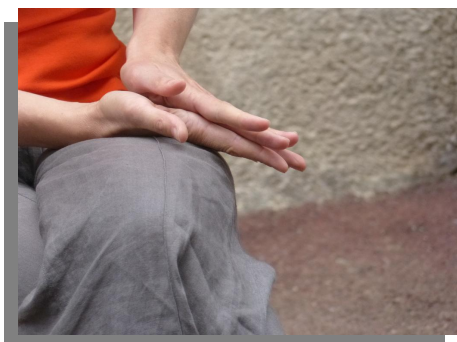
La cadre de la préfecture, pleine de bonne volonté et de visions d'ensemble.

L'agent d'accueil de la préfecture, qui, elle, a décidé de prendre de la distance avec les gens qu'elle rencontre au quotidien et de s'économiser pour ne pas sombrer.

Et, enfin, le jeune malgache fraîchement marié à une française, qui nous raconte son histoire digne des plus beaux romans.

Chacun va confier à Clémence un morceau de son histoire, de son état émotionnel du moment, de sa vision de l'immigration et de l'accueil.

« Les centres de rétention, très honnêtement, moi je suis content que ça existe, sinon je serais encore en train de me faire caillasser en banlieue. »



Note de mise en scène



Simplicité. Ce sont les mots qui comptent. L'humanité de chacun, qu'il soit sans-papiers ou policier, bénévole ou préfet. Une mise en scène sobre où le travail des personnages aura la plus grande importance, pour une comédienne seule sur scène. Un costume neutre, une chaise, un sac à main, et c'est tout.

Ce spectacle se veut simple également pour pouvoir aller partout. Établissements scolaires, salles des fêtes, médiathèques, théâtres, festivals...

*« A choisir j'aurais préféré rester là-bas.
Mais je suis amoureux. »*

Regard extérieur : Julien Peschot

« La première chose qui m'a touché dans ce texte est le fait que partout il y avait de l'humain ... Qui vit, se débrouille, souffre et se pose des questions. Rien n'est tout noir ou blanc, si je puis dire, et au-delà des histoires individuelles qui sont présentées, c'est toute l'humanité que nous voyons embarrassée dans cet accueil de l'autre quel qu'il soit ! »

Julien Peschot a fait une formation universitaire (DEA Études Théâtrales, Montpellier) et le conservatoire de Sète. Il a travaillé notamment avec Yves Ferry et Moni Grego dans la compagnie théâtrale de la Mer. En 2001, il co-fonde la Compagnie des Nuits Partagées. Depuis il alterne, jeu, atelier théâtre, mise en scène et direction de troupe (Cie c'est pas moi c'est toi, École de théâtre Ah bon?, Croq mots notes, Eh bim l'impro ...)

Céline Mainguy, comédienne

Formée à Paris dans des écoles classiques (cours Florent, Périmony), j'ai vite compris la nécessité de remettre du corps dans l'émotion. J'ai donc expérimenté tour à tour le mime corporel, la commedia dell'arte, le mouvement comme langage. Tout comme je n'aime pas me fermer à un point de vue, je n'imagine pas mon travail se réduire à un style unique. La marionnette, le conte, la tragédie comme la comédie nourrissent mon répertoire émotionnel, ma palette de comédienne. Je me suis également formée au théâtre institutionnel avec Arc-en-Ciel Théâtre. Là, et dans ma collaboration avec la Compagnie des Nuits Partagées, je m'épanouis dans des valeurs qui me parlent : l'engagement, l'ouverture, l'humanité de ne pas juger et d'écouter l'Autre.



Les photos du dossier ont été prises lors des premières représentations du spectacle, lors du festival international de théâtre de rue, Aurillac, août 2015.

Extraits du livre d'or :

" Artiste plus que complète ! La multiplicité des points de vue était plus qu'intéressante. Merci encore et à bientôt" *Léa*

"Merci beaucoup, j'ai appris, j'ai été émue, tout ce qu'il faut pour un très beau moment. Merci pour cette palette d'humains, juste Wahou...A très vite" *Anonyme*

"Encore, merci !!!Merci aussi pour ces regards croisés remplis d'humanité : émouvant !" *Thierry*

"Merci beaucoup pour ce moment plein de réflexions" *Audrey*

" Spectacle TOUCHANT. Beau travail de recherche et d'interprétation. Des lois à changer." *Thierry*

Fiche technique (Bien)venus

Conditions générales :

- **Genre** : théâtre documentaire
- **Durée du spectacle** : 50 minutes. Prévoir un **moment convivial** après le spectacle (possibilité de boire un verre et discuter)
- **Jauge** : 100 à 150 personnes (en fonction de la disposition de la salle)
- **Public** : à partir de 15 ans
- **Nombre de comédiens** : 1

Conditions techniques :

Le spectacle peut être joué en salle ou en plein air. En plein air, l'endroit doit être plutôt calme (éviter les places ou les rues très passantes).

- **Espace de jeu** : 3m x 4m - adaptable dans un lieu sans espace scénique
- **Matériel** : une chaise
- **Lumière** : deux projecteurs fixes, ou lumière naturelle.
- **Son** : pas de sonorisation nécessaire.

Conditions financières :

Nous contacter. *Prévoir transport pour une personne depuis Montpellier - et hébergement si nécessaire - pour permettre à la comédienne d'être sur place au moins 2h avant la représentation.*

La Compagnie des Nuits Partagées

La Compagnie des Nuits Partagées est une compagnie artistique et d'éducation populaire, qui travaille sur l'émancipation et la transformation de notre société.

Elle croit à l'égalité des intelligences, au pouvoir d'agir de tout un chacun-e, et à la richesse de la rencontre et du partage. Elle a la conviction qu'il n'est pas de sujet dont on ne puisse se saisir, qu'il n'est pas de public avec qui on ne puisse en débattre, et que nulle situation n'est désespérée - il y a toujours des alternatives. Elle prône un engagement humain et ouvert, un militantisme citoyen qui ne juge pas et écoute.

Elle récolte des paroles (écrites, orales, d'auteurs dramatiques, de tout un chacun) pour les mettre en théâtre, sous différentes formes, et les confronter à tous les publics, quelque soit le lieu.

Elle participe activement au Réseau coopératif Arc-en-Ciel Théâtre pour promouvoir le théâtre institutionnel et militer pour une société plus humaine, plus juste.

La Compagnie des Nuits Partagées, c'est une ensemble d'individus qui ont l'audace de porter ensemble un projet : changer le monde, en confiance et avec humilité.

Contacts

Céline Mainguy

06 61 91 42 44 celinemainguy.cnp@gmail.com



Compagnie des Nuits Partagées

Siège Social :

C/O Georges Riesi

38, rue de la Croix du Capitaine

34070 Montpellier

Bureau :

14, rue Dom Vaissette

34000 Montpellier

Attachée de production : Marlène Emily

06 70 70 51 25 diffusion.cnptheatre@gmail.com

www.compagniedesnuitspartagees.com